

BETA-Horn
von **HAIGNER**

Mit dem Beta-Horn präsentiert der Wiener Lautsprecher-Entwickler David Haigner einen Horn-Lautsprecher, der höchsten klanglichen und ästhetischen Ansprüchen gerecht wird und dabei noch perfekt an die akustischen Verhältnisse durchschnittlicher Wohnräume angepasst ist. Beta-Horn ist eine aktuelle Weiterentwicklung auf der Basis des in mehr als zehn Jahren Entwicklungsarbeit entstandenen Alpha-Horns.

Technische Daten:

Frequenzbereich:
35 bis 21.000 Hz
(frei im Raum stehend)

Übergangsfrequenz
Bass – Mittel-Hochtontreiber:
600 Hz

Impedanz: 8 Ohm

Wirkungsgrad: 98 dB/W/m

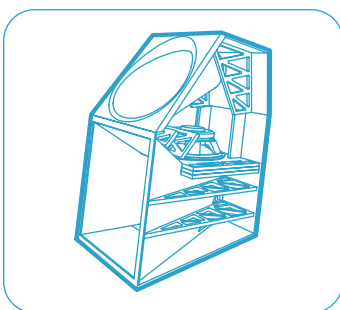
Änderungen vorbehalten

Vertrieb:

The Source Audiosysteme
Stumpergasse 38
1060 Wien
Tel. +43/1/595 47 29
e-Mail: r_b@gmx.at
www.thesource.co.at

Internet:

www.haigner.com



Kleiner Bruder?

Bei *Beta-Horn* handelt es sich um ein ambitioniertes Konzept, dem man mit Worten wie „abgespeckt“ oder „reduziert“ nicht gerecht wird. Denn die Reduktion bezieht sich hier nicht auf die klanglichen Qualitäten, sondern vor allem auf die Größe – sowohl des Lautsprechers selbst, als auch des geeigneten Hörraums. Während *Alpha-Horn* nämlich am besten freistehend in sehr großen Räumen, etwa Lofts, zur Geltung kommt, ist *Beta-Horn* an durchschnittliche Wohnraumgrößen angepasst und kann auch wandnah aufgestellt werden, was diesen Lautsprecher noch einmal deutlich wohnraumtauglicher macht. Unter den richtigen Einsatzbedingungen (Raumgrößen unter 40-50m²) ist *Beta-Horn* dem wesentlich größeren *Alpha-Horn* zumindest ebenbürtig. *Beta-Horn* wurde als Zweiweg-Konzept entwickelt, dem ein optionaler Supertweeter hinzugefügt werden kann. Sowohl der Mittel-Hochtonbereich als auch der Bass werden durch Front-Loaded-Hörner abgestrahlt. Ebenso wie *Alpha-Horn* ist auch *Beta-Horn* „time aligned“, das heißt, Höhen, Mitten und Bässe haben gleiche Laufzeiten in den jeweiligen Hörnern, was sich in einer unübertroffen präzisen und rhythmisch korrekten Wiedergabe äußert.

Das Basshorn:

Um im Bassbereich ein Maximum an Dynamik, sowie ein schnelles, unmittelbares Ansprechverhalten zu erreichen, kommt auch bei *Beta-Horn* ein Basshorn zum Einsatz. Durch sorgfältige Auswahl des Treibers und langwierige Berechnungen ist es gelungen, mit nur einem 15-Zoll-Bass ein relativ kurzes Horn zu realisieren, das dennoch eine hervorragende Basswiedergabe möglich macht. Auch *Beta-Horn* hat damit keine problematischen Übergänge zwischen Horn- und Bassreflex-Design – der gesamte Frequenzbereich wird, wie beim *Alpha-Horn*, über Hörner abgestrahlt. Als Material wird Biegesperrholz verwendet.

Das Mittel-Hochtonhorn:

Beta-Horn ist ein Zweibege-Konzept mit einem Druckkammer-Treiber für den Mittel- und Hochtonbereich. Das Horn, das für den Mittel-Hochtonbereich entworfen wurde, folgt den gleichen Prinzipien und Berechnungen wie das Mittel-Hochton-Horn von *Alpha-Horn* und bietet größtmögliche Linearität über einen sehr weiten Frequenzbereich. Allerdings stellt die asymmetrische Hornöffnung eine Weiterentwicklung dar, die für noch mehr Klarheit in den Mitten und Höhen sorgt. Als Material wird Gips-Guss mit Kunststoffbeschichtung eingesetzt.

Form und Funktion:

Form und Funktion: Wie auch *Alpha-Horn* verbindet *Beta-Horn* Funktionalität und Design. Der Wiener Architekt *kabru@studio** war auch hier von Anfang an in die Entwicklung einbezogen und hat dafür gesorgt, dass *Beta-Horn* nicht nur ein technisch bahnbrechendes Projekt, sondern auch ein hochklassiges Möbelstück wird. Der Lautsprecher ist in verschiedenen Holz-Furnieren oder auch in Corian lieferbar.